

OFERTA DLA SZKÓŁ

LET'S DOC

3. Festiwal Filmów
Dokumentalnych
dla Młodej Widowni

Z O B A C Z M Y S I Ę

22 _____ 29.03.2025

KINOTEKA

ORGANIZATOR



www.letsdoc.pl



LET'S DOC

FESTIWAL
FILMÓW
DOKUMENTALNYCH
DLA MŁODEJ WIDOWNI

DRODZY NAUCZYCIELE, NAUCZYCIELKI, DYREKTORZY I DYREKTORKI!

Z ogromną przyjemnością zapraszamy Was oraz Waszych uczniów i uczennice na trzecią edycję Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni LET'S DOC, który organizuje zespół Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy. Wydarzenie odbędzie się w dniach 22–29 marca 2025 roku w Kinotece w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Przygotowaliśmy dla Was unikalną ofertę edukacyjną dostosowaną do poziomu nauczania oraz podstawy programowej z różnych przedmiotów. Na cykl warsztatów dla uczennic i uczniów szkół podstawowych i średnich zapraszamy do Studia U20 w siedzibie Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy w Warszawie.

Festiwal LET'S DOC to wyjątkowe wydarzenie, w całości poświęcone filmom dokumentalnym skierowanym do młodych widzów w wieku od 10 do 18 lat. Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, organizator festiwalu, od początku swojej działalności wierzy w siłę kina dokumentalnego. Postrzegamy je jako medium, które wzbudza emocje, poszerza horyzonty oraz inspirowane do dialogu o najważniejszych wyzwaniach współczesności.

„ZOBACZMY SIĘ!” to hasło tegorocznej edycji, które zachęca do uważnego spojrzenia na drugiego człowieka.

Festiwal LET'S DOC jest przestrzenią do empatycznego zrozumienia różnorodnych doświadczeń i historii. Prowadzone przez ekspertki i ekspertów rozmowy towarzyszące każdemu z seansów, pozwalają lepiej poznać perspektywę drugiego człowieka – bohatera filmowego na ekranie, jak i osoby siedzącej w fotelu kinowym obok nas. Naszym celem jest przedstawianie produkcji stworzonych z odpowiedzialnością, wrażliwością i rzetelnością, które pozwalają młodym widzom angażować się w prezentowane historie, jednocześnie ucząc ich empatii i krytycznego myślenia.

W tegorocznej edycji festiwalu przygotowaliśmy program zaprojektowany specjalnie z myślą o nauczycielach i szkołach, w skład którego wchodzi:

- **starannie dobrane filmy dokumentalne dopasowane do podstawy programowej i tematów lekcji z różnych przedmiotów (m.in. języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, geografii, etyki),**
- **rozmowy towarzyszące każdej projekcji, prowadzone przez specjalistów związanych z tematyką filmu,**
- **warsztaty połączone z seansem jednego z festiwalowych filmów,**
- **plebiscyt publiczności szkolnej na najlepszy film festiwalu.**

Serdecznie zapraszamy do udziału i wspólnego odkrywania siły kina dokumentalnego!

ZOBACZMY SIĘ W KINIE!

Zespół Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy,
organizator Festiwalu Filmów Dokumentalnych
dla Młodej Widowni LET'S DOC

HARMONOGRAM PROJEKCJI

Wszystkie pokazy szkolne odbywają się w Kinotece w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Każdemu z seansów towarzyszy rozmowa o filmie, prowadzona przez edukatorów będących ekspertami w dziedzinie związanej z tematem filmu lub spotkania z twórcami.

Program jest przeznaczony dla szkół podstawowych (klasy IV–VIII) i ponadpodstawowych (klasy I–IV).

Formularz rezerwacji seansów jest dostępny na stronie: letsdoc.pl

● 24 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

9.00-11.00

Krótkie metraże **10+**

RELACJE ZE ZWIERZĘTAMI

szkoły podstawowe: klasy IV–VIII

W pogoni za wodnymi stworami | Aonghas – A Wish for the Waves

reż. Dòmhnall Eòghainn MacKinnon | Wielka Brytania 2022 | 14 min.

| film z polskim lektorem

Aonghas mieszka w Szkocji i regularnie przemierza baseny skalne zlokalizowane opodal jego domu. Na surowej i pięknej wyspie Skye Aonghas znalazł już wszystkie małe stworzenia morskie, jakie tylko mógł, i jest w tym bardzo dobry. Teraz chce znaleźć jeszcze bardziej nieuchwytnego nowego przyjaciela: ośmiornicę.

Tematy poruszane w filmie: zwierzęta, ludzie, morze, relacje człowieka z przyrodą, nietypowe hobby

Żółw grecki | Testudo Hermannii

reż. G. Anthony Svatek | Austria, USA 2023 | 7 min. | film z polskim lektorem

Termometr zewnętrzny wskazuje 14°C, podczas gdy temperatura w lodówce utrzymuje się na stałym poziomie 5°C. To idealna temperatura do przechowywania świeżego sera, jogurtu i mleka, a także dla Tony'ego, hibernującego w liściastym pojemniku na warzywa. Portret Tony'ego zdobi drzwi lodówki: to żółw, ma 23 lata i waży około 1300 gramów. Niezwykle humorystyczna opowieść o relacji człowieka i zwierzęcia.

Tematy poruszane w filmie: zwierzęta, ludzie, zmiany klimatu, zmiany temperatur, wpływ ludzi na ekosystem

Pinki

reż. Ewa Martynkien, Wojciech Szczupak | Polska 2022 | 17 min. | film z polskim lektorem

Pinki czeka, aż ktoś da mu dom. Jest spokojny, ale nie może powstrzymać ekscytacji, gdy tylko pojawia się perspektywa spaceru. Swoimi mądrymi oczami obserwuje zmiany, które zachodzą wokół niego.

Tematy poruszane w filmie: adopcja zwierząt, pies, schronisko, samotność

Szczęśliwego Nowego Roku | And a Happy New Year

reż. Sebastian Mulder | Niemcy 2023 | 21 min. | film z polskim lektorem

Na koniec roku w Niemczech, podobnie jak w wielu innych krajach, z dymem idą fajerwerki warte miliony euro. Dla zwierząt ta sylwestrowa zabawa to prawdziwy koszmar. Jak wygląda ten świetlno-dźwiękowy spektakl z ich perspektywy?

Tematy poruszane w filmie: zwierzęta, relacje ludzi i zwierząt, odpowiedzialność, wpływ świata ludzi na świat przyrody

24 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

10.00-12.00

Krótkie metraże 14+

SZUKANIE SWOJEGO GŁOSU

szkoły ponadpodstawowe: klasy I–IV

Jesteśmy ogniem! | We Are Fire! (Draw for Change)

reż. Karen Vázquez Guadarrama | Belgia, Francja, Niemcy, Niderlandy, USA, Luksemburg 2023 | 52 min. | film z polskimi napisami

Główną bohaterką filmu jest młoda artystka, rysowniczką, która za pomocą swojej sztuki wyraża bunt wobec coraz bardziej niebezpiecznej rzeczywistości dla kobiet w Meksyku.

Tematy poruszane w filmie: przemoc wobec kobiet, agresja, patriarchy, przemoc na tle seksualnym, bunt, protesty, sztuka, solidarność, nadzieja

| Uwaga! W filmie pojawiają się wulgaryzmy i obrazy przemocy.

Echo | Echo

reż. Emi Buchwald | Polska 2023 | 20 min. | film z polskimi napisami

Ania i Bartek to dwójka nastolatków, którzy przełamują uniwersalne bariery wstydu. Dotknięci zaburzeniem mowy i odrzuceni przez otoczenie, przychodzą na terapię, gdzie mają nauczyć się samoakceptacji. Szukają siebie w tańcu i śpiewie, dzielą się najgłębszymi uczuciami. Dwójka bohaterów dokonuje odważnej próby udowodnienia sobie swojej wartości i pokochania siebie. „Echo”, to czarno-biała opowieść pełna koloru i emocji, która rezonuje z najdelikatniejszymi sferami człowieka.

Tematy poruszane w filmie: samoakceptacja, terapia, zaburzenia mowy, dorastanie, wstyd, odrzucenie społeczne

24 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

11:00-13:00

Filmy pełnometrażowe **10+**
szkoły podstawowe: klasy IV-VIII

Niewidzialni | *The Invisible Ones*

reż. Martijn Blekendaal | Niderlandy 2024 | 77 min. | film z polskim lektorem

Jaki musi być superbohater? Zapewne silny, niepokonany, waleczny, odważny. Czy może także się bać, wątpić, mieć gorsze dni i przegrywać?

Razem z autorem przemierzamy świat, poznając wiele osób, o których nikt wcześniej nie nagrał filmu ani nie napisał książki. Czy to możliwe, że są superbohaterami, których cały czas szukamy?

Seans filmu połączony z performansem na żywo.

Tematy poruszane w filmie: wytrwałość, codzienność, pokonywanie trudności, wyobraźnia, siła woli

25 MARCA (WTOREK)

9:00-11:00

Filmy pełnometrażowe **10+**
szkoły podstawowe: klasy IV-VIII

Martwy jak Mamut | *Dead as a Dodo*

reż. Sara Kolster | Niderlandy 2023 | 60 min. | film z polskim lektorem

„Wszyscy skończymy jako kupa robaka” – mówi kilkuletnia bohaterka filmu. Uczniowie małej holenderskiej szkoły mają wiele poważnych pytań. Dlaczego ludzie umierają? Co dzieje się z nami po śmierci? Wspólnie wybierają się na zajęcia z ogrodnictwa, by przy pielieniu grządek i sadzeniu warzyw spróbować rozwikłać chociaż niektóre z zagadek życia. Jedno okazuje się absolutnie pewne: wszyscy jesteśmy częścią przyrody.

Tematy poruszane w filmie: cykl życia, przyroda, śmierć, pożegnania, własny ogródek

25 MARCA (WTOREK)

10:00-12:00

Filmy pełnometrażowe **14+**
szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

Być jak Mikołaj

reż. Aurelia Frydrych-Zdanowska | Polska 2024
| 57 min. | film w polskiej wersji językowej

Historia dojrzewania i pragnienia akceptacji ze strony rodziców. Mikołaj stoi u progu dorosłości, zanim jednak zacznie samodzielne życie, chce naprawić relację z ojcem, który nie akceptuje jego procesu tranzycji. Piotr traktuje transpłciowość syna jako „przejściową fazę” czy chwilową fascynację, wciąż posługuje się jego żeńskim imieniem. W tej poruszającej opowieści rodzinnej kamera staje się narzędziem pomagającym zbliżyć się do wzajemnego zrozumienia.

Tematy poruszane w filmie: relacje rodzinne, akceptacja, tranzycja, transpłciowość, sprawa sądowa

25 MARCA (WTOREK)

11:00-13:00

Filmy pełnometrażowe **12+**
szkoły podstawowe: klasy VI–VIII,
szkoły ponadpodstawowe: klasy I–IV

Neurotypy | Neurotypes

reż. Maija Hirvonen | Finlandia 2024 | 75 min. | film z polskim lektorem

Nastoletnia Aida jest pełna pasji, pozytywnej energii i zaangażowania. Jest też neuroatypowa, co oznacza, że codzienne funkcjonowanie bywa dla niej trochę bardziej skomplikowane, niż dla jej rówieśników. W poczuciu niesprawiedliwości zaczyna organizować demonstracje pod fińskim parlamentem. Stopniowo dołącza do niej coraz więcej osób, których głosy mogą być wreszcie usłyszane.

Tematy poruszane w filmie: aktywizm, neuroatypowość, równe szanse w edukacji, walka o sprawiedliwość, relacja z mamą

25 MARCA (WTOREK)

12:00-15:00

Specjalny pokaz filmów dokumentalnych zrealizowanych przez warszawskich uczniów szkół ponadpodstawowych w ramach projektu „Szkoła z klimatem na...”

26 MARCA (ŚRODA)

9:00-11:00

Filmy pełnometrażowe **13+**
szkoły podstawowe: klasa VIII,
szkoły ponadpodstawowe: klasy I–IV

Jałowa ziemia | Arid Zone

reż. Fernanda Pessoa | Brazylia, USA 2019 | 76 min. | film z polskimi napisami

Czy amerykański sen istnieje? Fernanda jest nastolatką z São Paulo, która, jak większość z nas, wychowała się, obserwując hollywoodzką wizję szkoły i dorastania, gdzie każdy ma równe szanse na sukces. Chcąc urzeczywistnić ten sen, wyjeżdża na wymianę do Mesy w Arizonie. Okazuje się, że Mesa jest najbardziej konserwatywnym miastem w USA, a Fernandę czeka zderzenie ze straszną prawdą. 15-latka niespodziewanie budzi się w miejscu, gdzie jej pochodzenie oznacza niebezpieczeństwo i zgorzniecie. Z dala od domu i rodziny bohaterka a jednocześnie autorka filmu, musi przetrwać w pustynnej Mesie, gdzie prawie każdy ma karabin maszynowy i nie chce gości z południowych krajów.

Tematy poruszane w filmie: Stany Zjednoczone, emigracja, rasizm, konserwatyzm, szkoła

26 MARCA (ŚRODA)

10:00-12:00

Krótkie metraże **11+**
TANIEC WOBEC STEREOTYPÓW
szkoły podstawowe: klasy IV–VIII

Giovanni i jego wodny balet | Giovanni and the Water Ballet

reż. Astrid Bussink | Niderlandy 2014 | 17 min. | wersja z lektorem w języku polskim

Dziesięcioletni Giovanni marzy, by zostać pierwszym chłopcem, który wystartuje w mistrzostwach Holandii w pływaniu synchronicznym. Przed nim jeszcze tylko jeden egzamin – za cztery tygodnie.

Tematy poruszane w filmie: równouprawnienie, stereotypy płciowe, pierwsza miłość, marzenia, cele, relacje, sport, wytrwałość

Dancing for You

reż. Erlend E. Mo | Norwegia, Dania, Szwecja 2015 | 29 min. | wersja z lektorem w języku polskim

12-letnia Vilde chce zostać pierwszą mistrzynią tańca ludowego *halling*, który wykonywany jest głównie przez mężczyzn.

| Uwaga! W filmie pojawia się temat choroby i śmierci dziadka oraz związanego z nią smutku. |

Tańczę dla ciebie

reż. Katarzyna Lesisz | Polska 2018 | 18 min.

Wiktor ma 12 lat i uczy się w Szkole Baletowej w Bytomiu. Niebawem chłopiec będzie miał koncert promocyjny, do którego musi się solidnie przygotować. Wiktor marzy by na koncercie pojawił się jego ojciec, który wyemigrował z Polski w celach zarobkowych.

Tematy poruszane w filmie: stereotypy związane z płcią, rodzina, ojciec i syn, trudne relacje, tęsknota, międzypokoleniowość, taniec, pasja, dzieciństwo

26 MARCA (ŚRODA)

11:00-13:00

Krótkie metraże 14+

KLASYKA POLSKIEGO DOKUMENTU

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

Siedem kobiet w różnym wieku

reż. Krzysztof Kieślowski | Polska 1978 | 13 min.

Zaglądamy do treningowej sali baletowej. A w niej siedem kobiet wykonuje bardzo podobne taneczne ruchy. Są w różnym wieku – od kilkulatki do kobiety w średnim wieku. Podobne, a jednak na różnych etapach życia i wprawy tanecznej. Siedem dni. Siedem baletnic.

Siedem etapów. W krótkim filmie Krzysztof Kieślowski pokazał nie tylko cykl kariery baletnicy, trudów, które musi ponieść, ale i cykl ludzkiego życia, którego przebycie wiąże się też z wieloma wyzwaniami.

Tematy poruszane w filmie: balet, kariera, starzenie się, cykl życia

Wszystko może się przytrafić

reż. Marcel Łoziński | Polska 1995 | 39 min.

Mały Tomek Łoziński przemierza park na hulajnodze. W swojej czerwonej kurtce wyróżnia się na tle ubranych na szaro spacerowiczów i siedzących na ławkach seniorów. Zaczepia ich i bez skrępowania zadaje im trudne, czasem niedyskretnie pytania. Spotyka się raczej z otwartością, bo rozbraja wszystkich naturalną, przypisaną dziecku, szczerością.

Tematy poruszane w filmie: śmiałość, dialog, szczerość, sens życia

Na progu

reż. Kazimierz Karabasz | Polska 1965 | 23 min.

Jest rok 1965. Kamera wylapuje kilkanaście młodych kobiet. Właśnie zdały maturę, są na progu dorosłości. „Jakie one są, te wchodzące w życie młode kobiety?”. Jakie mają plany? Jak wyobrażają sobie przyszłość? Kim będą? Reżyser oprócz pytań dla bohaterek, stawia sobie również wyzwanie – na ile dokumentalista jest w stanie odkryć i przekazać nam prawdę o człowieku.

Tematy poruszane w filmie: wchodzenie w dorosłość, kobiecość, plany na przyszłość

27 MARCA (CZWARTEK)

9:00–11:00

Krótkie metraże 

WYTRWAŁOŚĆ MIMO PRZECIWNOCI

szkoły podstawowe: klasy IV–VIII

Wolna jak ptak | Free as a Bird

reż. Annalies Kruk | Niderlandy 2021 | 16 min. | film z polskim lektorem

Ariana to dwunastolatka, której wielką pasją jest taniec. Wydawać by się mogło, że ta na parkiecie pełna życia i energii dziewczynka nie boryka się z żadnymi wyzwaniami. Tymczasem cierpi ona na chorobę nerek, o której poza rodziną i najbliższymi przyjaciółmi nie wie nikt z jej otoczenia.

Ten film opowiada o niezwykłej sile ducha w obliczu trudności i pokazuje, jak przyjaźń i pasje mogą wspomagać każdego w walce o pokonanie ich.

Tematy poruszane w filmie: choroba, przyjaźń, pasja, siła woli, odwaga

Bertha i Wolfram | Bertha and The Wolfram

reż. Miriam Küller | Belgia 2023 | 16 min. | film z polskim lektorem

Bertha to 13-letnia dziewczynka, która codziennie musi walczyć z jej wrogiem, jakim jest Wolfram. Syndrom Wolframa to bardzo rzadka choroba, która wpływa na układ nerwowy. Mimo to Bertha nie poddaje się i stawia czoła chorobie na swój własny, unikatowy sposób. „Bertha i Wolfram” nie tylko przedstawia walkę z chorobą, ale również podkreśla moc ludzkiego ducha i kreatywności w obliczu trudności. To opowieść, która pobudza do myślenia i motywuje do działania.

Tematy poruszane w filmie: akceptacja, odwaga, choroba, siła woli, kreatywność

Varicella | Varicella

reż. Victor Kossakovsky | Norwegia 2015 | 28 min. | film z polskim lektorem

Dwie utalentowane siostry, 13-letnia Nastia i 7-letnia Polina, uczą się w najbardziej prestiżowej Akademii Baletu Rosyjskiego, do której zostały wybrane spośród 5500 dzieci. Ceniony reżyser Victor Kossakovsky ukazuje czułą i pełną zaufania relację między siostrami, które dzielą jedno wielkie marzenie: zostać solistkami baletowymi. Dziewczynki są całkowicie oddane swoim sześciogodzinnym codziennym treningom w Akademii.

Tematy poruszane w filmie: pasja, talent, wytrwałość, dążenie do celu, wyzwanie, treningi, relacja siostr

27 MARCA (CZWARTEK)

10:00–12:00

Krótkie metraże 

GIRL POWER

szkoły podstawowe: klasy V–VIII

Nadzwyczajna Mona | Extraordinary Mona

reż. Sarah Van Dale | Belgia 2023 | 15 min. | film z polskim lektorem

Mona jest niezwykła: ma ogromną wyobraźnię, która pomaga jej w codziennym funkcjonowaniu w świecie. Mona, podobnie jak jej brat, jest też osobą w spektrum autyzmu. Decyduje się na ważny i wielki krok w swoim życiu: przechodzi z klasy specjalnej na edukację zwykłą.

Tematy poruszane w filmie: wyobraźnia, autyzm, nowe wyzwania, zmiana szkoły, inność, różne sposoby patrzenia na świat

Aikiddo | Aikiddo

reż. Annabel Verbeke | Belgia 2022 | 15 min. | film z polskim lektorem

Aiko to 10-letnia dziewczynka, która mieszka w Brukseli. Po pandemicznej izolacji wybiera się do miasta w poszukiwaniu nowych historii do swojego vloga „Aikiddo”. Wśród dźwięków miasta słyszy muzykę.

Jej ciekawość prowadzi do spotkań w całym mieście z dziećmi wyrażającymi swoje uczucia poprzez muzykę i rytm. Razem ze swoimi nowymi przyjaciółmi Aiko świętuje dzieciństwo, dźwięk, śpiew, taniec i beatboxing.

Tematy poruszane w filmie: muzyka, przyjaźń, dzieciństwo, izolacja, odkrywanie

Ninnoc | Ninnoc

reż. Niki Padidar | Niderlandy 2015 | 19 min. | film z polskim lektorem

Ninnoc to nastolatka o niezwykle wrażliwości, która staje przed znanym nam wszystkim dylematem: dostosować się do rówieśników czy pozostać wierną sobie? Nie chce ulegać presji otoczenia, ale boi się wykluczenia. Kocha śpiewać i tańczyć, ponieważ w sztuce może wyrazić siebie. Jednak, jak mówi sama Ninnoc, widzimy tylko to, co sama chce nam pokazać.

Tematy poruszane w filmie: osamotnienie, dojrzewanie, akceptacja, odmienność, presja społeczna

27 MARCA (CZWARTEK)

11:00–13:00

Krótkie metraże **14+**

MIEĆ GŁOS

szkoły ponadpodstawowe: klasy I–IV

Historia świata według Getty Images | A History of the World According to Getty Images

reż. Richard Misek | Wielka Brytania, Norwegia 2022 | 18 min. | film z polskimi napisami

Krótki dokument o własności, zyskach i władzy, stworzony na podstawie materiałów archiwalnych pochodzących z internetowego katalogu Getty Images. To z jednej strony historyczna podróż przez najważniejsze momenty dla ludzkości w XX wieku uchwycone kamerą, z drugiej refleksja nad historią archiwalnych obrazów jako towarów i ich wykorzystaniem jako „własności intelektualnej”.

Tematy poruszane w filmie: obraz, własność intelektualna, materiały archiwalne, domena publiczna, dobro wspólne, dobro kultury, historia, wizerunki

Ostatnia pieśń z Kabulu | Last Song from Kabul

reż. Kevin Macdonald, Ruhi Hamid | Wielka Brytania, Katar, Portugalia 2023 | 34 min.
| film z polskimi napisami

Melodie ucichły, gdy Talibowie przejęli Afganistan. Granie muzyki stało się zabronione, a nawet zaczęła za nie grozić kara śmierci. Młode dziewczyny, które wspólnie grają w szkole muzycznej, muszą zmierzyć się z jej zamknięciem.

Tematy poruszane w filmie: reżim, zakazy, sytuacja w Afganistanie pod rządami Talibów, wolność, muzyka, uciezka

Moja siostra

reż. Mariusz Rusiński | Polska 2023 | 30 min. | film z polskimi napisami

Zuzia to wrażliwa i uzdolniona artystycznie nastolatka. Jej brat to reżyser tego filmu, który przygląda się za pomocą kamery, jak jego młodsza siostra zmagająca się z uzależnieniem od narkotyków.

Tematy poruszane w filmie: uzależnienie, narkotyki, rodzina, rodzeństwo, relacje, konflikty, miłość, żal, rozczarowanie, różne punkty widzenia

| Uwaga! W filmie pojawiają się wulgaryzmy i poruszany jest temat uzależnienia od substancji psychoaktywnych. |

28 MARCA (PIĄTEK)

10:00–12:00

Krótkie metraże **14+**

DOKUMENT ANIMOWANY

szkoły ponadpodstawowe: klasy I–IV

Nie patrz na mnie | Sorry for Starring at Me

reż. Hanie Ali Hemmati | Iran 2023 | 4 min. | film z polskimi napisami

Film podąża za główną bohaterką X. X dzieli się swoimi problemami z lękiem społecznym, ale to jej przyjaciółka mówi w jej imieniu. Opowiada, jak wygląda jej życie z dolegliwością, nazywa emocje, które jej towarzyszą oraz przedstawia chorobę z perspektywy zarówno młodej osoby, jak i dorosłej.

Tematy poruszane w filmie: choroba, lęk społeczny, przytłoczenie

Odcienie bieli | Colourful White

reż. Jiahao Li | Chiny 2024 | 4 min. | film z polskimi napisami

Kiedy wstydzisz się swojego ciała, nieustanne spojrzenia obcych ludzi sprawiają, że jeszcze bardziej chcesz się ukryć. Niektórzy niestety mierzą się z tym na co dzień. Bohaterowie animowanego dokumentu o bielactwie opowiadają o swoich doświadczeniach i marzeniach, których nie ogranicza wyjątkowy wygląd.

Tematy poruszane w filmie: bielactwo, choroba, różnorodność, przewyciężanie wstydu

49 385

reż. Helena Stańczyk | Polska 2023 | 8 min. | film w polskiej wersji językowej

Jak wygląda życie podczas wojny? Babcia Zosia przekonała się o tym sama. Przy rodzinnym stole opowiada o swoich doświadczeniach jako łączniczka oraz więźniarka obozu koncentracyjnego. Historii przysłuchują się trzy pokolenia rodziny.

Tematy poruszane w filmie: wojna, obozy koncentracyjne, życie młodzieży podczas wojny, historia rodzinna

Moja mama

reż. Agnieszka Popińska | Polska 2024 | 12 min. | film w polskiej wersji językowej

Jola to kobieta energiczna, wszechstronna, matka szóstki dzieci. Jednym z nich jest reżyserka, która, wcielając się w rolę narratorki, opowiada o swojej mamie. Mówi o dorastaniu, kłótniach, relacjach. Co najważniejsze, poprzez film przekazuje mamie to, co zawsze chciała powiedzieć, ale nigdy nie miała odwagi.

Tematy poruszane w filmie: relacje matka-córka, rodzina, kłótnie, dorastanie

Moja ziemia | My homeland

reż. Tabarak Allah Abbas | Szwajcaria 2023 | 13 min. | film z polskimi napisami

Bagdad, początek lat 90. Rzeczywistość, w której świat zastąpiły cyborgi. Małżeństwo wita na świat córeczkę, Subhan Allah. Kiedy w kraju wybucha wojna, para stacza walkę z robotami, próbując uciec z kraju, aby zapewnić lepszą przyszłość sobie, jak i swojemu nowonarodzonemu dziecku.

Tematy poruszane w filmie: rodzina, wojna, walka, ucieczka

28 MARCA (PIĄTEK)

11:00–13:00

Krótkie metraże **10+**

WIĘZI RODZINNE

szkoły podstawowe: klasy IV–VIII

Lato bez ciebie | Summer without you

reż. Milou Gevers | Niderlandy 2023 | 14 min. | film z polskim lektorem

Noce w namiocie, wycieczki, piękna przyroda, świeże powietrze. Nie jest to jednak zwykły obóz dla nastolatków. Każdy przyjechał tutaj z jednym ze swoich rodziców. Jak to jest, gdy mama i tata się rozwodzą? Jakie to uczucie, gdy mama ma chłopaka? 10-letnia Julia pisze listy do swojego taty, relacjonując mu, co się dzieje na obozie.

Tematy poruszane w filmie: rozwód rodziców, dzielenie doświadczenia, miłość, lato, obóz

W poszukiwaniu taty | The Detective's Dad

reż. Maarten de Schutter | Niderlandy 2023 | 16 min. | film z polskim lektorem

Duuk i Maarten mogą jedynie snuć domysły, kim są ich biologiczni ojcowie. Urodzili się dzięki dawcom nasienia. Co to właściwie znaczy? W rozwikłaniu tej zagadki pomagają akwarelowa animacja, która ilustruje, jak działa sztuczne zapłodnienie.

Tematy poruszane w filmie: brak ojca, tęsknota, in vitro, relacje, pochodzenie

Potwory | Monsters

reż. Lotte Salomons | Niderlandy 2023 | 7 min. | film z polskim lektorem

Bohaterki filmu postanawiają zmierzyć się z trudnymi emocjami, w czym pomaga im rysowanie potwora. Wszystkie trzy przyjaciółki wyjechały ze swoimi rodzinami z krajów, w których toczy się obecnie wojna: Birmy, Iraku i Afganistanu. Jednak każda z nich znalazła się w Niderlandach z innego powodu.

Tematy poruszane w filmie: imigracja, relacje rodzinne, przyjaźń, odnajdywanie swojego miejsca, strachy, przepracowywanie problemów

OFERTA WARSZTATÓW DLA SZKÓŁ

Czas trwania: **90 minut**

Cena za warsztat dla jednej klasy wraz z opiekunami: **500 zł**

W warsztatach może uczestniczyć tylko **jedna klasa**.

Uczestnictwo w warsztatach oznacza akceptację Regulaminu dostępnego na stronie: letsdoc.pl

MIEJSCE: Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Kontakt/dodatkowe informacje: Monika Górska

mgorska@ckf.waw.pl

tel. 797 936 336

Formularz rezerwacji seansów na stronie: letsdoc.pl

Z PERSPEKTYWY... ZWIERZĄT

I „SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO ROKU” | 10+

szkoły podstawowe: klasy IV-VI

24 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

9:00-10:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy

Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „Szczęśliwego Nowego Roku” w reżyserii Sebastiana Muldera. Wspólnie przyjrzymy się, jak sylwestrowe tradycje wpływają na zwierzęta i otaczający nas świat. Zgłębimy temat perspektywy – zarówno technicznie, jak i narracyjnie – próbując spojrzeć na świat oczami zwierząt. Perspektywa w narracji to punkt widzenia, z którego opowiadana jest historia, wpływający na jej odbiór – a my spróbujemy przyjąć perspektywę zwierząt. Stworzymy też krótkie komiksy o sylwestrowej nocy widzianej ich oczami.

Szczęśliwego Nowego Roku | And a Happy New Year

reż. Sebastian Mulder | Niderlandy 2023 | 21 min. | film z polskim lektorem

Na koniec roku w Niderlandach, podobnie jak w wielu innych krajach, z dymem idą fajerwerki warte miliony euro. Dla zwierząt ta sylwestrowa zabawa to prawdziwy koszmar. Jak wygląda ten świetlny-dźwiękowy spektakl z ich perspektywy?

Tematy poruszane w filmie: zwierzęta, relacje ludzi i zwierząt, odpowiedzialność, wpływ świata ludzi na świat przyrody

Warsztat poprowadzi Anna Szary – historyczka sztuki, edukatorka, kuratorka wystaw, autorka tekstów o sztuce. Doświadczenie zbierała w różnych instytucjach kultury (Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galeria Labirynt w Lublinie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Warszawy), obecnie związana z Muzeum Łazienki Królewskie. Stała współpracowniczką Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.

NARRACJA, OBSERWACJA I CAMERA OBSCURA

| „W POGONI ZA WODNYMI STWORAMI” | 10+

szkoły podstawowe: klasy IV-VI

24 MARCA (PONIEDZIAŁEK)

12:00-13:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy,

Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „W pogoni za wodnymi stworami” w reżyserii Dòmhnalla Eòghainna MacKinnona, podczas którego przyjrzymy się relacji człowieka z przyrodą i zastanowimy się czym są obserwacja i narracja w filmie dokumentalnym. Kiedy kamera pełni rolę „świadka”, w jaki sposób opowiadana jest historia, co łączy obrazy, dźwięki i słowa, co nadaje filmowi sens, uruchamia emocje i pomaga nam zrozumieć przekaz i przesłanie. Skonstruujemy także własne kamery, a dokładnie urządzenie optyczne o tajemniczej nazwie camera obscura, żeby przez nie spróbować obserwować świat przyrody.

W pogoni za wodnymi stworami | Aonghas – A Wish for the Waves

reż. Dòmhnall Eòghainn MacKinnon | Wielka Brytania 2022 | 14 min. | film z polskim lektorem

Aonghas mieszka w Szkocji i regularnie przemierza baseny skalne zlokalizowane opodal jego domu. Na surowej i pięknej wyspie Skye Aonghas znalazł już wszystkie małe stworzenia morskie, jakie tylko mógł, i jest w tym bardzo dobry. Teraz chce znaleźć jeszcze bardziej nieuchwytnego nowego przyjaciela: ośmiornicę.

Tematy poruszane w filmie: zwierzęta, ludzie, morze, relacje człowieka z przyrodą, nietypowe hobby

Warsztat poprowadzi Anna Szary – historyczka sztuki, edukatorka, kuratorka wystaw, autorka tekstów o sztuce. Doświadczenie zbierała w różnych instytucjach kultury (Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galeria Labirynt w Lublinie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Warszawy), obecnie związana z Muzeum Łazienki Królewskie. Stała współpracowniczką Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.

ANIMADOKI I ANIME | „MOJA ZIEMIA” | 14+

szkoły podstawowe: klasy VIII

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

25 MARCA (WTOREK)

9:00-10:30 oraz 11:00-12:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „Moja ziemia” w reżyserii Tabarak Allah Abbas, na którym przyjrzymy się animadokom, czyli animowanym filmom dokumentalnym. Animadoki są często wykorzystywane w dokumentach poruszających trudne tematy, abstrakcyjne lub zbyt intymne, aby pokazać je w formie tradycyjnej. Animacja pozwala na stworzenie dystansu lub metaforycznego obrazu, na łączenie faktów z artystyczną interpretacją. Zastanowimy się, dlaczego reżyserzy wykorzystują animację w filmach dokumentalnych i sami wspólnie stworzymy animowany film dokumentalny i to w stylu anime.

Moja ziemia | My homeland

reż. Tabarak Allah Abbas | Szwajcaria 2023 | 13 min. | film z polskimi napisami

Bagdad, początek lat 90. Rzeczywistość, w której świat zastąpiły cyborgi. Małżeństwo wita na świat córeczkę, Subhan Allah. Kiedy w kraju wybucha wojna, para stacza walkę z robotami, próbując uciec z kraju, aby zapewnić lepszą przyszłość sobie, jak i swojemu nowonarodzonemu dziecku.

Tematy poruszane w filmie: rodzina, wojna, walka, ucieczka

Warsztat poprowadzi Magdalena Bryll – reżyserka, absolwentka łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Pracowała między innymi przy oscarowym Piotrusiu i Wilku. Prowadzi warsztaty z animacji poklatkowej na terenie całego kraju dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

WSPÓLNIE PRZECIW PRZEMOCY

| „#HEJT” | 11+

szkoły podstawowe: klasy V-VIII

26 MARCA (ŚRODA)

9:00-10:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na psychoedukacyjny warsztat inspirowany filmem „#Hejt” w reżyserii Eef Hilgers. Poruszymy ważne tematy, takie jak przemoc rówieśnicza, w tym cyberprzemoc, wykluczenie społeczne oraz znaczenie empatii i wsparcia dorosłych oraz rówieśników. Będziemy dyskutować, analizować potrzeby i emocje bohaterów, mechanizmy przemocy i czynniki, które ją wspierają, a także rolę świadków w przeciwdziałaniu jej skutkom. Zastanowimy się, co może powstrzymać świadka *bullyingu* od zareagowania na przemoc wobec koleżanki/kolegi? Dzięki pracy grupowej znajdziemy wiele rozwiązań!

#Hejt | #Bullyingstory

reż. Eef Hilgers | Niderlandy 2018 | 16 min. | film z polskim lektorem

W ciemnej sypialni stopa w białej skarpetce kołysze się w przód i w tył. Rosalie leży na łóżku ze swoimi pluszowymi zwierzętami i opowiada o tym, jak była prześladowana. Nieco później widzimy ją w świetle, poprzez kamerę jej tabletu. Na ścianie wisi zdjęcie wielkości plakatu przedstawiające ją na koniu. Ostatnio Rosalie zaczęła korzystać z Internetu, aby dotrzeć do osób, które również były prześladowane – z kilkoma z nich nawet rozmawia przez Skype’a. Rozmowa z nimi dodaje jej otuchy i siły. Kiedy nienawistne treści zaczęły wdziierać się do jej życia przez Facebooka i Instagram, nie miała, dokąd uciec. Być może, paradoksalnie, cyfrowy świat przyniesie jej także ukojenie? Akcja filmu rozgrywa się w czterech ścianach sypialni Rosalie. Czy dziewczyna w końcu poczuje się bezpiecznie?

Tematy poruszane w filmie: hejt, radzenie sobie z hejtem, zjawisko hejtu, emocje, odrzucenie, samotność.

Warsztat poprowadzi Anna Kozioł – psycholożka wspierająca dzieci, młodzież i rodziców, trenerka umiejętności społecznych, psychoedukatorka, coach, wykładowca. Prowadzi konsultacje indywidualne, grupy terapeutyczne oraz warsztaty dla rodziców i nauczycieli. Wspiera dzieci, które w procesie rozwoju napotkały różnego rodzaju trudności, w tym emocjonalne, społeczne, a także dzieci lękowe, z mutyzmem wybiórczym, zaburzeniami ze spektrum autyzmu, ADHD, dzieci z zaburzeniami nastroju. Jest członkinią Polskiego Towarzystwa Psychologicznego (PTP). Na Uniwersytecie SWPS prowadzi zajęcia z zakresu psychologii rozwoju człowieka.

ECHO ODWAGI. O EMOCJACH W FILMIE

| „ECHO” | 14+

szkoły podstawowe: klasy VIII

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

26 MARCA (ŚRODA)

11:00-12:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat psychoedukacyjny inspirowany filmem „Echo” w reżyserii Emi Buchwald. Ten film to poruszająca opowieść o nastolatkach mierzących się z zaburzeniami mowy i społecznym odrzuceniem. Poprzez wspólną refleksję i analizę filmu przyjrzymy się tematowi wstydu, akceptacji siebie oraz poszukiwania własnego głosu. Warsztat stworzy przestrzeń do rozmowy o emocjach, odkrywaniu własnej wartości i radzeniu sobie z trudnościami w relacjach z innymi. Będziemy analizować rolę odwagi i wsparcia w budowaniu samoakceptacji. Wspólnie zastanowimy się, co oznacza pokochanie siebie i jak można wykorzystać swoje pasje, by odnaleźć autentyczną siłę wewnętrzną.

Echo | Echo

reż. Emi Buchwald | 2023, Polska | 20 min. | film z polskimi napisami

Ania i Bartek to dwójka nastolatków, którzy przełamują uniwersalne bariery wstydu. Dotknięci zaburzeniem mowy i odrzuceni przez otoczenie, przychodzą na terapię, gdzie mają nauczyć się samoakceptacji. Szukają siebie w tańcu i śpiewie, dzielą się najgłębszymi uczuciami. Dwójka bohaterów podejmuje odważną próbę udowodnienia sobie swojej wartości i pokochania siebie. „Echo” to czarno-biała opowieść pełna koloru i emocji, która rezonuje z najdelikatniejszymi sferami człowieka.

Tematy poruszane w filmie: samoakceptacja, terapia, zaburzenia mowy, dorastanie, wstyd, odrzucenie społeczne

Warsztat poprowadzi Anna Kozioł – psycholożka wspierająca dzieci, młodzież i rodziców, trenerka umiejętności społecznych, psychoedukatorka, coach, wykładowca. Prowadzi konsultacje indywidualne, grupy terapeutyczne oraz warsztaty dla rodziców i nauczycieli. Wspiera dzieci, które w procesie swojego rozwoju napotkały różnego rodzaju trudności, w tym emocjonalne, społeczne, a także dzieci lękowe, z mutyzmem wybiórczym, zaburzeniami ze spektrum autyzmu, ADHD, dzieci z zaburzeniami nastroju. Jest członkinią Polskiego Towarzystwa Psychologicznego (PTP). Na Uniwersytecie SWPS prowadzi zajęcia z zakresu psychologii rozwoju człowieka.

KTO MA PRAWO DO NASZYCH HISTORII?

| „HISTORIA ŚWIATA WEDŁUG GETTY IMAGES” | 14+

szkoły podstawowe: klasy VIII

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

27 MARCA (CZWARTEK)

09:00-10:30 oraz 11:00-12.30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „Historia świata według Getty Images” w reżyserii Richarda Miseka, poświęcony kreatywnemu wykorzystaniu zasobów domeny publicznej. Uczestnicy poznają zasady praw autorskich i dowiedzą się, jak korzystać z dzieł dostępnych w domenie publicznej. Zastanowimy się co dla nas oznacza brak dostępu do materiałów z ważnymi dla ludzkości archiwami? Kto ma prawo do tych historii? Jakie są konsekwencje sytuacji, kiedy takie prawa mają korporacje? Warsztaty pozwolą zrozumieć znaczenie otwartego dostępu do kultury i nauki oraz zachęcać do świadomego korzystania z jej bogactwa.

Historia świata według Getty Images | *A History of the World According to Getty Images*
reż. Richard Misek | Wielka Brytania, Norwegia 2022 | 18 min. | film z polskimi napisami

Krótki dokument o własności, zyskach i władzy, stworzony na podstawie materiałów archiwalnych pochodzących z internetowego katalogu Getty Images. To z jednej strony historyczna podróż przez najważniejsze momenty dla ludzkości w XX wieku uchwycone kamerą, z drugiej refleksja nad historią archiwalnych obrazów jako towarów i ich wykorzystaniem jako „własności intelektualnej”.

Tematy poruszane w filmie: obraz, własność intelektualna, materiały archiwalne, domena publiczna, dobro wspólne, dobro kultury, historia, wizerunki

Warsztat poprowadzi Katarzyna Górkiewicz – filmoznawczyni, trenerka, producentka i autorka materiałów edukacyjnych. Wyróżniona na „Liście 100” – osób, które w sposób szczególnie przyczyniły się do rozwoju umiejętności cyfrowych Polaków, Szerokiego Porozumienia na Rzecz Umiejętności Cyfrowych. Realizuje działania z pogranicza edukacji kulturalnej, medialnej i cyfrowej, nauk przyrodniczych i społecznych. Opracowuje autorskie programy szkoleń, jest autorką publikacji dla nauczycieli oraz materiałów edukacyjnych, w tym licznych materiałów filmowych – animacji i reportaży. Scenarzystka, reżyserka i producentka animacji.

OPOWIADANIE HISTORII.

METAFORA I STORYTELLING.

| „NA PROGU” | 14+

szkoły podstawowe: klasy VIII

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

28 MARCA (PIĄTEK)

09:00-10:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „Na progu” w reżyserii Kazimierza Karabasa, podczas którego zajmiemy się metaforą. Nauczymy się rozszyfrowywać metafory i interpretować je w duchu Rolanda Barthesa. Stworzymy i opowiemy własne historie związane z symbolami przejścia i wchodzenia w dorosłość. Do tworzenia historii wykorzystamy zarówno metafory, jak i pomocne karty opowieści. A żeby nie było zbyt łatwo, a nasze historie tworzyły logiczne fabuły, odwołamy się także do strategii monomitu Josepha Campbella, lepiej znanej jako koncepcja podróży bohatera.

Na progu

reż. Kazimierz Karabasz | Polska 1965 | 23 min.

Jest rok 1965. Kamera wylapuje kilkanaście młodych kobiet. Właśnie zdały maturę, są na progu dorosłości. „Jakie one są, te wchodzące w życie młode kobiety?”. Jakimi mają plany? Jak wyobrażają sobie przyszłość? Kim będą? Reżyser oprócz pytań dla bohaterki, stawia sobie również wyzwanie – na ile dokumentalista jest w stanie odkryć i przekazać nam prawdę o człowieku.

Warsztat poprowadzi dr Maciej Dowgiel – filmoznawca, medioznawca i specjalista z zakresu e-learningu. Certyfikowany trener kompetencji cyfrowych Facebooka oraz edukacji medialnej. Nauczyciel i wykładowca. Trener edukacji filmowej, medialnej i metodyki edukacji zdalnej. Ekspert z zakresu kompetencji cyfrowych i kulturowych. Autor kilkuset analiz, opracowań, scenariuszy zajęć, tekstów edukacyjnych filmoznawczych i medioznawczych, ukierunkowanych na edukację różnych grup wiekowych oraz kilkunastu zdalnych i stacjonarnych szkoleń z zakresu nowych mediów, narzędzi cyfrowych, kultury i sztuki.

OPOWIADANIE HISTORII. METAFORA I STORYTELLING.

| „NINNOC” | 14+

szkoły podstawowe: klasy VIII

szkoły ponadpodstawowe: klasy I-IV

28 MARCA (PIĄTEK)

11:00-12:30

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Al. Ujazdowskie 20, Warszawa

Zapraszamy na warsztat inspirowany filmem „Ninnoc” w reżyserii Niki Padidar. Podczas warsztatu, podejmiemy próbę odpowiedzi na pytania istotne dla każdego człowieka: o presji społecznej, potrzebie akceptacji i odwadze, by być sobą, nawet w obliczu ryzyka wykluczenia. Zastanowimy się nad uniwersalną wymową filmu i poszukamy metafor dotyczących interesujących nas zagadnień. Po pracy z metaforą będzie czas na wspólne układanie historii. Zrobimy to w formie moderowanego storytellingu opartego na koncepcji tworzenia opowieści stworzonej przez Josepha Campbella. A to wszystko po to, aby z naszych opowieści wyciągnąć wnioski czym jest konformizm, a czym autentyczność.

Ninnoc | Ninnoc

reż. Niki Padidar | Niderlandy 2015 | 19 min. | film z polskim lektorem

Ninnoc to nastolatka o niezwyklej wrażliwości, która staje przed znanym nam wszystkim dylematem: dostosować się do rówieśników czy pozostać wierną sobie? Nie chce ulegać presji otoczenia, ale boi się wykluczenia. Kocha śpiewać i tańczyć, ponieważ w sztuce może wyrazić siebie. Jednak, jak mówi sama Ninnoc, widzimy tylko to, co sama chce nam pokazać.

Tematy poruszane w filmie: osamotnienie, dojrzewanie, akceptacja, odmiennosc, presja społeczna

Warsztat poprowadzi dr Maciej Dowgiał – filmoznawca, medioznawca i specjalista z zakresu e-learningu. Certyfikowany trener kompetencji cyfrowych Facebooka oraz edukacji medialnej. Nauczyciel i wykładowca. Trener edukacji filmowej, medialnej i metodyki edukacji zdalnej. Ekspert z zakresu kompetencji cyfrowych i kulturowych. Autor kilkuset analiz, opracowań, scenariuszy zajęć, tekstów edukacyjnych filmoznawczych i medioznawczych, ukierunkowanych na edukację różnych grup wiekowych oraz kilkunastu zdalnych i stacjonarnych szkoleń z zakresu nowych mediów, narzędzi cyfrowych, kultury i sztuki.

OFERTA WARSZTATÓW W OPARCIU O FILMY DOKUMENTALNE

Przez cały rok zapraszamy Państwa do naszej siedziby w Al. Ujazdowskich 20 w Warszawie na warsztaty w formule „na żądanie”. Proponujemy kilka naszych stałych formatów warsztatowych w oparciu o filmy dokumentalne dla młodej widowni. Możecie Państwo zamówić w dogodnym dla siebie terminie praktyczne warsztaty filmowe, warsztaty filmoznawcze, projekcje połączone z warsztatami z kultury filmowej i szeroko pojętej psychoedukacji.

Warsztaty są prowadzone przez doświadczonych edukatorów i twórców filmowych, stałych współpracowników Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy oraz innych instytucji związanych z edukacją filmową i psychoedukacją.

Warsztaty realizujemy w siedzibie CKF – STUDIO U20 bądź w szkołach i placówkach oświatowych.

1. DOKUMENTALNY NIEZBĘDNIK FILMOWY

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV-VIII) i uczniowie szkół średnich

Zapraszamy na warsztaty filmowe w oparciu o jeden z 10 filmów wchodzących w skład „Dokumentalnego niezbędnika filmowego”. Wybrane przez nas obrazy nie tylko realizują funkcję poznawczą, lecz także przyczyniają się do kształtowania i pogłębiania kompetencji społeczno-emocjonalnych uczniów. Film dokumentalny pozwala uważnie oglądać otaczający nas świat w prawdziwych kształtach i barwach, bez manipulacji i przekłamań. Z naszych doświadczeń wynika, że jest też bardzo efektywnym narzędziem do pracy dydaktycznej i pretekstem do poruszania ważnych tematów, takich jak relacje rodzinne i rówieśnicze, stereotypy kulturowe, wyzwania związane z niepełnosprawnością, emigracją, kryzysem klimatycznym. Spotkanie jest też pretekstem do pokazania tej specyficznej formy filmowej opowieści, jakim są dokumenty. Proponowany

przez nas model warsztatów łączy w sobie elementy psychoedukacji z wiedzą na temat pojęć dotyczących formy filmowej. Do każdego filmu przygotowaliśmy materiały edukacyjne oraz powiązanie z podstawą programową.

Prowadzenie:

Karolina Śmigiel – producentka filmowa, dyrektorka artystyczna Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni LET'S DOC

Katarzyna Lesisz – reżyserka

Marcin Majkut – edukator filmowy, trener umiejętności psychospołecznych, dyplomowany aktor

Czas trwania: **90 minut (2 godziny lekcyjne)**

2. SKOK W DOK W PRAKTYCE

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV–VIII) i uczniowie szkół średnich

Wierzymy w moc filmów dokumentalnych dla młodej widowni, w ich różnorodność w pokazywaniu punktów widzenia i szerokiego spektrum emocji. Zapraszamy na pokazy filmów dokumentalnych połączone z pracą warsztatową. Wybór tematów i filmów ustalamy indywidualnie. Podstawowym celem zajęć jest rozpoczęcie dialogu w oparciu o problem przedstawiony w filmie oraz rozpoznanie, czym jest film dokumentalny, jak można go analizować i o nim rozmawiać. W trakcie warsztatów dowiemy się, czym charakteryzuje się ten gatunek filmowy, od specjalistek w tym temacie – reżyserki Katarzyny Lesisz i Karoliny Śmigiel – dyrektorki Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni LET'S DOC. W ramach spotkania jest też możliwe przeprowadzenie krótkich praktycznych ćwiczeń filmowych.

Prowadzenie:

Karolina Śmigiel – producentka filmowa, dyrektorka artystyczna Festiwalu Filmów Dokumentalnych dla Młodej Widowni LET'S DOC

Katarzyna Lesisz – reżyserka

Czas trwania: **135 minut (3 godziny lekcyjne)**

3. JAK CZYTAĆ FILM. PODSTAWY ANALIZY FILMOWEJ

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy VI–VIII) i uczniowie szkół średnich

Warsztaty stanowią wprowadzenie do najważniejszych pojęć z obszaru formy i techniki filmowej. Uczniowie dowiedzą się, jak wykorzystywać poznane środki filmowego wyrazu w różnorodnych metodach analizy dzieł audiowizualnych. Dla szkół ponadpodstawowych program jest rozszerzony o warsztaty z podstawowych technik tworzenia wideoeseju jako współczesnej formy analizy i krytyki filmowej. Zajęcia z czytania filmu są świetną okazją do rozwijania umiejętności spoglądania w sposób pogłębiony także na inne dzieła kultury.

Prowadzenie:

Alicja Nowacka – filmoznawczyni, programerka festiwalu LET'S DOC

Czas trwania: **90 minut (2 godziny lekcyjne)**

4. FILMOWY WEHIKUŁ EMOCJI. WARSZTATY FILMOWO-PSYCHOEDUKACYJNE

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV–VIII) i uczniowie szkół średnich

Z doświadczenia wiemy, że czasem trudno rozpocząć rozmowę z uczniami na istotny w danym momencie temat. Łatwiej to zrobić, wychodząc od filmu, który angażując emocjonalnie widza, skłania go do refleksji i podzielenia się swoją perspektywą. Przygotowaliśmy kilka propozycji tematycznych warsztatów psychoedukacyjnych, związanych z rozwojem kompetencji społeczno-emocjonalnych, wspieraniem integracji klasy/grupy oraz profilaktycznie wzmacniających poczucie sprawczości młodych ludzi. Tematy naszych spotkań koncentrują się wokół ważnych dla dzieci i młodzieży spraw. Punktem wyjścia do rozmowy są filmy dokumentalne.

Prowadzenie:

Marcin Majkut – edukator filmowy, trener umiejętności psychospołecznych, dyplomowany aktor
Patrycja Rzepecka – psycholożka, wykładowczyni na Uniwersytecie SWPS

Czas trwania: **135 minut (3 godziny lekcyjne)**

5. ODKRYWCY ANIMACJI – DOKUMENTALNY FILM ANIMOWANY

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy IV–VIII)

Zapraszamy na praktyczne warsztaty animacji poklatkowej. Dzieci i młodzież będą filmowcami amatorami. Jak zostać filmowcem w jeden dzień? Podczas warsztatów uczestnicy poznają podstawy tworzenia animacji poklatkowej i jej wykorzystanie w filmach dokumentalnych. Stosując tradycyjne techniki animacji (wycinanka, plastelina, piksilacja), uczestnicy wyreżyserują własny dokumentalny film animowany na dowolny temat oraz zgłębią tajniki pracy dźwiękowca. Po spotkaniu wszyscy otrzymają swój zmontowany i udźwiękowiony film. Uczestnicy spotkania uczą się podstaw animacji poklatkowej, tworzenia iluzji ruchu oraz animacji w domowych warunkach.

Prowadzenie:

Magdalena Bryll – reżyserka filmów animowanych

Czas trwania: **135 minut (3 godziny lekcyjne)**

6. METAFORA I STORYTELLING

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy VII–VIII) i uczniowie szkół średnich

Zapraszamy na warsztaty z filmoznawcą i medioznawcą, dr. Maciejem Dowgielem w oparciu o wybrane indywidualnie filmy dokumentalne. Podczas warsztatu rozprawimy się z pojęciem metafory i nauczymy się je rozszyfrowywać i interpretować w duchu Rolanda Barthes'a, stworzymy i opowiemy własne historie. Do tworzenia historii wykorzystamy zarówno metafory, jak i pomocne karty opowieści. A żeby nie było zbyt łatwo, a nasze historie tworzyły logiczne fabuły, odwołamy się także do strategii monomitu Josepha Campbell'a, lepiej znanej jako *koncepcja podróży bohatera*.

Prowadzenie:

dr Maciej Dowgiel – filmoznawca i medioznawca

Czas trwania: **90 minut (2 godziny lekcyjne)**

7. FILM JAKO WYPOWIEDŹ

ODBIORCY: uczniowie szkół podstawowych (klasy VII–VIII) i uczniowie szkół średnich

Zapraszamy na warsztaty filmowe z reżyserem Bartłojem Żmudą w oparciu o film „Pięć dni lęku”. Na warsztatach kluczowy będzie głos młodych i sposoby wyrażania go przez media audiowizualne. Co chcemy przekazać innym? Jak chcemy to zrobić? W jaki sposób media mogą nam pomóc wyrazić siebie lepiej? A także – co jest konieczne, by przystąpić do realizacji filmu? Warsztaty pozwolą na refleksję nad tymi pytaniami, a także zdobycie wiedzy, jak w praktyce wygląda praca nad własnym filmem.

Pięć dni lęku

reż. Bartłojem Żmuda | Polska 2020 | 12 min.

Reżyser wyrusza z kamerą na ulice stolicy kraju, który leży w sercu Europy. Mieszkańcy Warszawy w różnym wieku dzielą się swoimi obawami, strachami i lękami. Pytanie o nie wytrąca ich z codziennej rutyny, zmuszając do refleksji. Czy mimo różnic ich lęki są podobne?

Tematy poruszane w filmie: wielość i różnorodność przedmiotów ludzkich lęków (rozwód, przemoc w rodzinie, brak akceptacji, zdrady, brak realizacji, wojna...).

Prowadzenie:

Bartłojem Żmuda – reżyser

Czas trwania: **135 minut (3 godziny lekcyjne)**

Wszystkie warsztaty mogą zostać przeprowadzone jednorazowo bądź jako cykl trzech lub pięciu warsztatów. Warsztaty realizujemy w siedzibie CKF w STUDIO U20 bądź w szkołach i placówkach oświatowych.

Gennik:

500 zł – warsztaty 90-minutowe (2 godziny lekcyjne)

600 zł – warsztaty praktyczne oraz warsztaty 135-minutowe (3 godziny lekcyjne) i dłuższe

Szczegółowe informacje oraz rezerwacje:

Monika Górska

mgorska@ckf.waw.pl

tel. 797 936 336

Dział Edukacji Studio U20

Al. Ujazdowskie 20

00-478 Warszawa

trampolina@ckf.waw.pl

WOLONTARIAT

Zapraszamy do dołączenia do zespołu tworzącego 3. edycję Festiwalu LET'S DOC! Zależy nam, by stworzyć to wydarzenie w ścisłej współpracy z młodymi – jako najlepszymi znawcami swojego świata, w myśl hasła „nic o nas bez nas”. Poszukujemy do współpracy wolontariuszy powyżej 14. roku życia, dyspozycyjnych w trakcie trwania festiwalu (22–29 marca 2025). Ich zadaniem będzie pomoc w organizacji seansów kinowych, przeprowadzenie plebiscytu publiczności, a także tworzenie relacji filmowych z Festiwalu.

Zgłoszenia przyjmujemy do 23 lutego 2025 roku. Zgłoszenie do udziału w wolontariacie nie jest równoznaczne z przyjęciem. Z wybranymi wolontariuszami skontaktujemy się do 7 marca 2025 roku.

Formularz rejestracji: letsdoc.pl

W razie pytań prosimy o kontakt:

wolontariat@ckf.waw.pl

Regulamin wolontariatu: letsdoc.pl

SZKOŁA Z KLIMATEM NA...

Projekt realizowany wspólnie z Biurem Edukacji m.st. Warszawy dla warszawskich szkół ponadpodstawowych od października 2024 do marca 2025, w ramach którego uczniowie z ponad 20 szkół realizowali swoje krótkometrażowe filmy dokumentalne na temat swoich szkół, tego jak widzą ich wyjątkowość i atmosferę. Projekt „Szkoła z klimatem na...” jest częścią prowadzonego przez Biuro Edukacji programu Klimatyczna mapa szkół. W warszawskiej Kinotece 25 marca 2025 o godz. 12:00 odbędzie się premierowy pokaz filmów. Na wydarzenie zapraszamy przede wszystkim uczniów 8. klas szkół podstawowych, którzy stoją przed wyborem swojej dalszej ścieżki edukacyjnej. W ramach wydarzenia będzie można porozmawiać z autorami filmów o ich szkołach.

Szczegóły: www.ckf.waw.pl

FILMED

FilmED to międzynarodowa inicjatywa, której celem jest wzmocnienie edukacji filmowej w Europie Środkowo-Wschodniej oraz Południowo-Wschodniej. W drugiej połowie 2025 zaprosimy nauczycieli i edukatorów na specjalną, interaktywną stronę internetową, gdzie zgromadziliśmy różnorodne pomysły na działania i aktywności w obszarze edukacji filmowej sprawdzone i zrealizowane przez organizacje partnerskie z Polski, Czech, Słowacji, Węgier i Macedonii Północnej. Znajdą się tam materiały edukacyjne, scenariusze, linki do filmów i podstawy programowej, quizy i karty pracy dla uczniów i wiele innych inspirujących narzędzi.

Szczegóły: ckf.waw.pl/edukacja/filmed

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Film ED



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Zastrzegamy prawo do zmian w harmonogramie projekcji.

Lokalizacje: **Kinoteka**

Pałac Kultury i Nauki
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa

Studio U20

Al. Ujazdowskie 20
00-478 Warszawa

Informacja: **Izabela Wyciszkiewicz**

iwyciszkiewicz@ckf.waw.pl
tel. 789 277 137

Formularze rezerwacji:

letsdoc.pl

Organizator: **Centrum Kultury Filmowej
im. Andrzeja Wajdy**

Aleje Ujazdowskie 20/4
00-478 Warszawa
ckf.waw.pl



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Wydarzenie jest współfinansowane ze środków
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

